

Håndværk og design

Facebook © 2014

Nyheder

Rasmus Ricki Christensen

7 timer · Redigeret

Som administrator for denne Facebook gruppe, blev jeg spurgt om jeg havde lyst til at annoncere den kommende bog HÅNDBOG i HÅNDVÆRK og DESIGN – den ideelle fordring af Søren Vælds, inden den er kommet på hylderne fredag d. 15 august. Det ville jeg selvfølgelig gerne. Dog skal lige indskydes, at min erfaring primært ligger som artikelskriver, og ikke som boganmelder, så I må tage denne anmeldelse som den er.

Det er den nu anden bog som udkommer inden for det nye fag inden for det sidste halve års tid. Den første håndværk og design bog som kom, fik jo en noget blandet modtagelse, så derfor har det været spændende for at se, hvilket bud Søren Vælds har kunne levere på en håndværk og design bog, da han har været alene om denne bog, og samtidig haft en lidt anden baggrund end forfatterne til den første bog.

Det første man lægger mærke til ved bogen er, hvor bredt den spænder inden for undervisningsforløb og valg af materialer. Der er rigtig mange undervisningssideer som er vist med mange billeder som fungerer som god illustration. Teksten er holdt kort, præcis og tilpas beskrivende.

Bogen kommer forbi rigtig mange områder såsom konstruktioner, arkitektur, keramik og middelalder for bare at nævne et par få af dem.

Undervisningseksemplerne i bogen er blevet vægtet nogenlunde ligeligt hvad angår materialer, og her vil man finde alt fra dåser, ler, træ, metal, stof, pap, papir og meget andet. Tilmed drivtømmer er der også blevet plads til for bare at nævne nogle af de mere specielle.

Det meget omfangsrige brug materialer gør også, at undervisningseksemplerne som er vist i bogen er meget forskellige, hvilket jeg synes er en styrke ved bogen. Der er alt fra mindre produkter som proptrækkere og dukker, til mellemstore projekter som lamper og patchwork og så med kajaker og hytter som de største, så den kan bruges på alle klassetrin af håndværk og design, samt der også er forløb man kunne lave med et valgfagshold.

Det er også tydeligt, at bogens forfatter i sin vision gerne ser elementer af billedkunst taget med ind over det nye fag håndværk og design, ved at inddrage mange materialer og teknikker fra billedkunst. At denne del også er vægtet så højt, vil måske undre nogen. Personligt har jeg i en del år har haft en del billedkunstmaterialer ind over min undervisning, og vil også have det i håndværk og design, så derfor ser jeg dette som noget positivt. Så om den dimension i bogen kan betragtes som noget positivt, må i sidste ende være individuelt.

Det er i hvert fald tydeligt at bogens forfatter har tænkt meget på designdimensionen i de undervisningsforløb han har brugt i bogen. Samtlige forløb i bogen, giver mulighed for at arbejde med ide- og designproces i forskelligt omfang, og det er jo netop hvad der er prioriteret højt i dette nye fag fra ministeriets side af, måske lidt på bekostning af de praktisk færdigheder, hvis man spørger en sløjde eller håndarbejds lærer.

Men det er jo ud fra det perspektiv at bogen skal vurderes, og på den baggrund synes jeg bestemt bogen har noget at byde på. Personligt har jeg kun en baggrund som sløjdlærer, og er derfor ikke helt kompetent til at vurdere på håndarbejdsdelen, men der er i hvert fald en del indhold i bogen på det område.

Man skal ikke se denne bog som en såkaldt "how to do" håndbog, men mere som en "what to do"